

als volgt gedefinieerd wordt: naar algemene maatschappelijke normen, schadelijk en ongewenst gedrag, uitgevoerd met behulp van geautomatiseerde, gegevensverwerkende systemen of gezocht op verstoring van de beoogde werking van die systemen.

Uiteraard gaat het hier om een, ook voor België, brandend actueel onderwerp, waarbij beide landen over een even onaangepast wettelijk instrumentarium beschikken.

Vooraf de bijdrage van Sieber (*New Legislative Responses to Computer-Related Economic Crimes and Infringements on Privacy – A Comparative Analysis of Major Western Legislations and International Solutions*) en De Schutter (grensoverschrijdende computercriminaliteit; nood aan harmoniserende aanpak) lijken mij ook voor Belgische benaderingen, basisbenaderingen en -studies.

De bijdrage van Van Oorschot (het alles doordringend karakter van de computer) is leerrijk voor wie een inventaris wil van wat er eigenlijk allemaal met of via een computer kan bedreven worden.

W. Bruggeman

**Rimanque, K., Kunst en recht, Antwerpen, Kluwer rechtswetenschappen, 1985, 286 p.**

Dit boek, op een goed gecoördineerde en gestructureerde wijze samengesteld uit bijdragen van meerdere auteurs, is een vrij encyclopedisch werk.

De items die aan bod komen zijn:

- kunst en de vrijheid van expressie en haar beperkingen;
- de strafrechtelijke bescherming van het 'rechtsgoed' kunst;
- kunst en auteursrecht;
- het exploitatiemonopolie en kunstwerken in het huwelijksvermogensrecht;
- dwaling en bedrog bij koop van kunst en antiek;
- de verhouding tussen kunstenaar en galerijhouder;
- kunst en verzekering;
- kunstwerk en kunstenaar in het economisch recht;
- B.T.W.-aspecten en het kunstenaarschap;
- kunst en belastingen;
- de kunstenaar in de sociale zekerheid;
- kritische beoordeling van kunst en recht in de fiscaliteit en parafiscaliteit.

Een uitgebreid trefwoordenregister maakt het geheel trouwens zeer toegankelijk. De uitwerking van de hiervoor vermelde rubrieken is van zeer degelijke kwaliteit. Wel ontbreken naar mijn mening enkele aspecten: de verhouding cliënt-galerijhouder, een inleidende fenomeenstudie van kunst en onrecht (diefstallen, vervalsing, fraude ...) en de mogelijkheden tot inventarisatie en beveiligen (o.m. merken) van kunstvoorwerpen, alsook tot identificeren en terugvinden van gestolen kunstvoorwerpen.

Dit is uiteraard geen negatieve kritiek maar wel een suggestie voor verdere bijdragen.

Zowel de algemene juridische, als de specifiek financieel- en economisch-juridische bijdragen zijn van uitstekende kwaliteit en het is duidelijk dat de editor bezorgd is geweest en gebleven om de harmonie van het geheel te bewaren.

W. Bruggeman

In eerste instantie geeft de auteur een schets van het economisch gebeuren. Vervolgens worden de algemene beginselen van economisch strafrecht en strafprocesrecht vooropgezet om tot slot een aantal modellen van in het economisch verkeer gebruikte documenten te belichten. Zij zijn bij wijze van voorbeeld ingevuld.

Omvang : 333 pagina's

Prijs : 1.590 fr.

Bestelcode : R267

Santvoortbeeklaan 21-23

B-2100 Deurne Antwerpen

Telefoon 03/325.68.80

Telefaxnr. : 03/324.78.96

.....  
**Kluwer rechtswetenschappen**  
Antwerpen

**ECONOMISCH RECHT**

**EN**

**MISDRIJF**

**HANDBOEK VOOR DE POLITIEMAN (m/v)**

**L. HUYBRECHTS**

**m.m.v. P. COPPIETERS**