

Aan de techniek van de misdrijfanalyse wijdt PH. DE COCK een verhelderende bijdrage. In een mooi gestructureerd deel reikt de auteur de sleutels aan om allerlei losse gegevens in het juiste patroon te brengen. De auteur zet daarbij uiteen welke waarde men aan gegevens kan hechten en hoe de speurder het best te werk gaat om informatie te verzamelen, een onderzoeksstrategie te ontwikkelen en een betrouwbare analyse te maken. Veel aandacht gaat hierbij uit naar technieken om verhoudingen tussen personen of stromen van goederen in kaart te brengen, zoals relatieschemas, tijdlijnen en flowcharts. Deze visualisatietechnieken zijn ongetwijfeld ook nuttige hulpmiddelen voor politiediensten en magistraten.

De laatste drie hoofdstukken van het boek, uitgewerkt door specialisten in de sector, doorbreken het wazige scherm waarachter privé-detectives zich graag verschuilen. A. SCHALKE behandelt de technieken om fraude in de verzekeringssector aan het licht te brengen. Daarbij legt de auteur de nadruk op het technisch onderzoek en het tactisch onderzoek naar motieven of naar de 'moraliteit' van de verzekeringsnemer. Voor particuliere speurders is de verzekeringssector een kip met gouden eieren. De auteur laat uitschijnen dat de politie nauwelijks tijd besteedt aan fraudebestrijding en vaak niet goed getraind is om de soms ingewikkelde fraudeconstructies te doorprikken (p. 120). Vervolgens richten PH. MEULENBERGHS en C. LOWIE de aandacht op de computercriminaliteit (b.v. hacking) en de telecommunicatiefraude (b.v. calling card-fraude). De ondertoon van hun bijdrage is dat tegen deze moderne vormen van criminaliteit weinig doeltreffende wapens bestaan. In zakelijke stijl tonen de auteurs aan hoe complex sommige fraudesystemen in elkaar steken en hoe handig misdadigers in deze *high-tech*-sector gebruik maken van internationale verbindingen en van zwakke plekken in beveiligingssystemen. Tenslotte gaat M. DEBUSSCHER in op de verschillende vormen van transportfraude en op de technieken die worden aangewend om goederen te identificeren of te lokaliseren.

Het boek is een originele compilatie van visies van professionals die erin slagen hun werkteerrein voor een breed publiek open te gooien. Voor buitenstaanders loont het de moeite te ontdekken op welke slappe koord privé-detectives zich soms begeven om informatie in te winnen en om resultaat te behalen in strafzaken die doorgaans niet met veel ijver door de politie worden uitgespit.

Bart DE SMET

T. DESCHEPPER, *De nieuwe wet Franchimont*, Antwerpen, Kluwer Rechtswetenschappen België, 1998, 152 p.

Met dit boek heeft T. DESCHEPPER zich als eerste gewaagd op het gladde ijs van de wet-Franchimont. Wie enkel de publiciteitsfolder te zien kreeg, had de indruk te maken te hebben met een gedetailleerd standaardwerk over deze gecompliceerde wet. De foto was genomen met zo'n sterke vergrootlens dat het boek bijna de omvang en uitstraling had van een *A.P.R.*-verhandeling. De werkelijkheid is echter ontnuchterend. Zonder dat de lezer dit uit de inleiding kan opmaken, is dit boek op zakformaat opgevat als een selectie van teksten uit de parlementaire voorbereiding van de wet-Fran-

chimont. Na een uiterst beknopte inleiding gaat de auteur over tot een artikelsgewijze bespreking, waarbij kort enkele knelpunten worden aangesneden die tijdens deze voorbereiding aan bod kwamen. Deze aaneenschakeling van kleine bijdragen over wetsbepalingen levert weinig of geen meerwaarde op. Er ontbreekt een totaalbeeld van de nieuwe waarborgen die verdachten en slachtoffers kunnen aanwenden om hun belangen reeds tijdens het vooronderzoek te verdedigen. Ook de krachtverhouding tussen de Procureur des Konings en de onderzoeksrechter komt door deze 'punctuele' bespreking niet goed in de verf.

Vormelijk springen de vele witregels en leemtes in het oog. Talrijke bladzijden blijven leeg of zijn slechts voor 20% bedrukt. Als men alle teksten vlot aan elkaar zou rijgen, wordt dit boek waarschijnlijk de helft dunner! Ook inhoudelijk stelt het overzicht van T. DESCHEPPER teleur. De auteur neemt vooral de rol aan van een passieve observator, die trouw de verschillende visies weergeeft over de draagwijdte van sommige hervormingen (b.v. de mini-instructie, de zuivering van de nietigheden). Wanneer twee opvattingen lijnrecht tegenover elkaar staan laat de auteur zelden zijn voorkeur blijken. De lezer wordt blijkbaar verondersteld de wet-Franchimont zo grondig te beheersen dat hij of zij onmiddellijk de knoop kan doorhakken.

Door zich blind te staren op de parlementaire voorbereidingen laat de auteur vele problemen onaangeroerd. Zo blijven volgende vragen onbeantwoord:

1° Kunnen de partijen cassatieberoep aantekenen tegen arresten waarbij de kamer van inbeschuldigingstelling uitspraak doet over vormverzuimen zonder dat het gerechtelijk onderzoek is afgerond (vb. na een ambtshalve toezicht)?

2° In welke gevallen moet de onderzoeksrechter tijdens de pro-actieve recherche worden ingeschakeld?

3° Kan de onderzoeksrechter gebruik maken van zijn evocatierecht wanneer de Procureur des Konings voor bijzondere opsporingsmethodes een mini-instructie opstart?

4° Leidt de overtreding van de voorschriften over het verhoor tot nietigheid?

5° Mogen de partijen die reeds nietigheden hebben opgeworpen voor de kamer van inbeschuldigingstelling dezelfde onregelmatigheden aankaarten bij de vonnisrechter?

Sommige wetsbepalingen worden zelfs afgedrukt zonder enige commentaar of kruisverwijzing naar andere onderdelen van de wet-Franchimont. Zo gaat de auteur niet in op de bevoegdheid van de onderzoeksrechter om tekortkomingen van de politie te melden aan de Procureur-Generaal (art. 62^{ter}) of op de autonomie van de onderzoeksrechter, die niet langer de hoedanigheid heeft van officier van gerechtelijke politie (art. 279).

Samengevat kan men dit boek bestempelen als een louter beschrijvend overzicht van enkele reeds gepubliceerde teksten. Rechtspractici die de *ratio legis* willen achterhalen van de nieuwe aanpassingen aan het vooronderzoek kunnen tijd en geld besparen door zelf de parlementaire voorbereidingen van de wet-Franchimont te raadplegen.

Bart DE SMET